

La orele 12 din noapte fie-care a plecat cu cele mai impresiuni.

#### Gh. Michaelescu.

**Buzău Teatru** În zilele de 29 Decembrie și 1 Ianuarie, s'a jucat de trupa Bellian, cu concursul excelențului tragedian Vasile Leonescu frumoasele piese *Ruy-Blas* și *Fiul Padurilor*. La aceste două reprezentații toată elita intelectuală a Buzăului a ținut să ia parte.

Joi 2 Ianuarie, trupa de artiști de sub conducerea d-lui Bellian a reprezentat celebra dramă a lui Suderman, „*Onoarea*” în beneficiul societății studenților universitari din Buzău „*Solidaritatea*”. Spectacolul s'a deschis printr-o conferință ținută de d-l C. Teodorescu, absolvent al facultății de drept.

Rolurile principale au fost susținute cu succes de d-nii: Bellian, Murgeanu, Simionescu și d-rele Elvas și Vigni.

Ceilalți artiști ca: Melisencu, Constantinescu, Cesianu, d-nele Bellian și Murgeanu, d-ra Belian s'au achitat mulțumitor de roluri.

La finele spectacolului d-l C. Murgeanu și d-na Elvas au recitat câte-va versuri

Lume foarte multă.

Din numeroasa asistență am putut remarca pe: D-na și D. Dr. Dobrescu, D-na și D. V. Filoti, D-na și D-rele Homoriceanu, D-na și D-rele Miculescu, D-na, D-ra și D-l G. Nicolescu, D-na și D. Popescu, D-ra Bălăceanu, D. Dr. T. Constantinescu, D-na și D. colonel Anastasian, D-na D-rele și D. T. Teodorescu, D-rele și D-na Șerbănescu, D-na și D. Lt. Rizu Alexandrescu etc. etc.

**Cor bisericesc.** În comuna Lopătari, acest județ, s'a organizat din inițiativa d-lui D. Sărbescu, învățător, un cor bisericesc, din flacăii satului.

Din parte-ne felițăm pe harnicul învățător și dorim ca inițiativa sa să fie imitată de cât mai mulți învățători, ca ast-fel să se însuflească gustul artistic și printre țărani.

**Concert.** Concertul D-rei Elena Andronescu, anunțat pentru 4 cor., din cauză de boală s'a amânat pentru ziua de 28 Ianuarie, când va avea loc în sala teatrului cu concursul D-lor N. Costin, Maximilian, I. Koffer și a pianistului Giuliani, absolvent al conservatorului din Neapole.

#### Nasica

**Bacău.** — **Serbare școlară.** În ziua de 29 Dec. t. a avut loc în căsă orașului nostru, în frumosul local al școlii din com. *Letea*, o prea frumoasă serbare artistică-literară sub președinția d-lui P. Eug. Stoica revisorul școlar al județului.

Un bogat și variat program a întretinut timp de 2 ore (3—5 p. m.) încordată atenția publicului numeros venit din Bacău.

Iată ordinea în care s'a executat programul: Imnul Regal (Musicescu), Trei Dămine-recitare (Coșbuc, Hai Măndruțo cor (Juarez Movilă), Trompetele răsuna (Musicescu), Pocăința bețivului (Th. Speranția), Copilul Basarabilor și copilul României (G. I. Ionescu-Gion), Lelea vitează-cor Lupul și oerul (Th. D. Speranția), Rusul la târg (Speranția), Revederea-mars. Atât corul cât și recitățile au fost preparate cu mult tact și energie de d-ra Sofia Crivăț, diplomată a școlii de institutore, învățătoare în *Letea* D-nu I. Dragomirescu diplomat al școlii de institutori a executat cu un talent desăvârșit, pe vi-ora, *Elegie de Bériot* și „*Doina de concert*” a d-lui Caudell. Au vorbit cu această ocazie d-sa Protoereul Crivăț despre folosul școlilor și al instrucției. G. Senchea dirigintele școlii despre inițiativa privată d-nu P. Eug. Stoica, revisor școlar despre rolul școlii, al învățătorului și preutului în propășirea țării, d-nu C. Nădejde institutor despre simțita mișcare economică sub energia conducere a actualului revisor școlar.

Sera avu loc serata dansantă tot în localul școlii splendid decorat.

Am remarcat pe d-nele: Virginia Lambrior, institutore, Alexandrina Gavrilescu, E. Scărlătescu, A. Ariton, Aglae Ene, E. Grigoriu, Vasiliu E. abacariu etc. Domnișorele: Vasiliu

institutore, S. Zaharescu ambele drăguțe în costum național Giurgiuveanu Marie Bocescu, Marie Vasiliu-profesoară El. Tabacariu etc.

Domnii: P. Eug. Stoica revisor școlar Victor Lecca, Lambrior, Tăbuș, Ariton institutori-Bacău, Ardeleanu avocat, sub Lt. Străjescu și Patriciu, I. A. Florescu avocat. I. Dragomirescu institutor; C. Nădejde institutor, P. Popovici student etc.

Musica d-lui R. Porumbu, oferită gratuit a distrat excelent numerosul public. Și sub raportul moral ea și material, realizându-se un frumos beneficiu în folosul copiilor săraci, serbarea a lăsat o atât de frumoasă amintire tuturor, în cât și sfârșitul ea și începutul a fost un entuziasm de nedescris.

G. N. Roman

**Botosani** — **Serbare școlară.** Duminică 22 Decembrie a. t. a avut loc în sala *Teatru Popovici* o frumoasă serbare școlară dată de elevii liceului „Laurian” în folosul bibliotecii liceului și pentru cumpărarea instrumentelor pentru o fanfără.

În general serbarea a fost cât se poate de bine reușită. În piesa „*Musa de la Burdujeni*” elevul Vasiliu Mihaiu, iar în Florin și Florica, Vasiliu Costin cu dulcea voce de bariton—Florin—și Enacovici—Colivescu, au fost admirabili. Mare parte din reușita acestei serbări se datorează profesorilor tineri veniți în orașul nostru și în special d-lui Blebea. În conferința „*Românul și știința*”, d. profesor A. Iacobeanu s'a arătat un bun conferențiar. Dansurile naționale, românece executate, au entuziasmat sala literalmente plină.

**Concert.** Joi 26 Decembrie a. t. a avut loc „*Intâiul Concert*” al corului bisericesc din localitate format și condus de harnicul institutor Ioan Popovici-Puiu, cu bine-voitorul concurs al secțiunii musicale a Ate-neului din localitate.

Întreg programul a fost admirabil executat. Solo din vioră ale d-lui A. Țăranu acompaniat de d-na Vasiliu o bună pianistă au dat ocazie săli arhi-plină să guste câte-va clipe din dulceața artei. Corurile, care de care mai bine reușit. „*Rugăciunea*” din opera „*Nabuco*” de Verdi cu text italian cântată cu atata dragălașie de micii copilași din cor, a provocat admirație.

— Trupa Bobescu a început seria operetelor anunțate cu *Bocacio*; a doua *Pericolanta*.

D. Bobescu e întovărășit și de rândul acesta de bune elemente.

#### Nicu

**Caracal.** — **Concert.** Sâmbătă 4 Ianuarie a avut loc în sala Teatrului Național, Concertul dat în folosul „*Copiii Săraci*” de d-na „*Irena de Vlădaia*” fosta prima-donă la opera din București cu concursul Orchestrei Militare sub conducerea d-lui H. Spanopol și al d-lui Gr. Savu, artist. Succesul moral al acestui concert a fost cât se poate de reușit. Din cauza unei serate dansante ce a avut loc în aceia s'era, publicul n'a putut veni în mare număr.

În curând se va reprezenta opereta „*M-selle Nilouche*” de către trupa de sub conducerea d-lui A. B. Lescu cu concursul „*d-nei Irena de Vlădaia*”. Toată elita caracalună va asista.

**Ploesci.** — **Expoziția de pictură a d-lui N. Ținc.** La început nu-mi făcusem iluzii de o expoziție de pictură aici în orașul nostru; era ceva cu care nu eram obișnuiți și nu prea avem mare încredere în ea.

Mă așteptam să ved câte-va tablouri răspândite pe ici pe colo, niște picturi fără artă și fără tehnică. Întrând însă în vasta sală de desen a liceului local, unde se află expuse tablourile d-lui N. Ținc, maestru de desen/a acest liceu, din prag încă am rămas uimită. Pe pereți, în cadre bogate, se află expuse o mulțime de tablouri, arangeate cu o simetrie și un gust adevărat artistic.

De la primul tablou am rămas încântată: un ciobănaș foarte bine reușit. Al 10-lea tablou. *Lilica* un cap de o frumusețe ideală, un profil antic de o regularitate clasică, cu nise ochi visă-

tori, umbriți de genelungi, m'a fermecat cu frumusețea lui neîntrecută. Fiecare linie este trasă cu o precizie uimitoare coloritul admirabil, expresia figurii și ansamblul întreg, sunt probe de talentul de netăgăduit al pictorului.

Trecuți la alte tablouri, aceeași mână maestră zugrăvise natura în culorile cele mai atrăgătoare: case de țară cu prispe, puțuri cu cumpănă unde stau femeile la sfat până scot apă, toate luminate de trandafiriul aurora sau po-lete de razele murinde ale unui asfințit de soare.

Monăstirea Nămești este admirabil redată: două mairi stau pe treptele bisericăi Maicoța care toacă este așa de naturală, de țî se pare că din moment în moment trebuie să plece ca să audă sunetul tocei.

Un deosebit talent observi și în pictarea florilor și a fructelor; mai ales trandafirii, privindu-i ai iluzia că trebuie să-ți ieși în mână și să-i miroși. Tot așa de bine sunt și crisantemele palide și violete, pe care privindu-le, cu petalele lor fragede puțin aplecate în jos, ți se pare că vezi toamna! Strugurii, pișcicile și mai ales un coș cu căpsune sunt foarte bine. Nudurile de asemenea sunt cât se poate de bine, mai ales: *Nimpha, în casa sa* etc. E de asemenea și un peisagist de valoare.

Un alt tablou care mi-a plăcut mult este *14 Noembrie*. Cerul este întunecat, tufele din pădure precum și iarba au o culoare verde ruginită, pălitate de vântul de toamnă.

Un cioban stă rezemat într'un băț, cu o căciulă mare în cap, într'o poziție melancolică, pe când oile pasc liniștite. E atâta melancolie vagă, neînțeleasă, și atât de mult reese tristețea toamnei din tabloul acela!

Am vădut cu plăcere că lumea noastră a început a deveni amatore de artă bună românească pe multe tablouri sunt puse cărțile de vizită ale cumpărătorilor săi sau ale acelor care le-au obținut. Unul, din cele mai frumoase, este luat de celebra tragediană Agatha Bărsescu.

Cu toate că artistul nu le-a expus numai pentru glorie, totuși i se citia mult regret în ochi, când contempla tablourile vândute.

— Sunt copiii mei acestea; cu ele am trăit o viață întreagă, ele mi-au îndulcit greul vieții mele de toate zilele, imi spunea el melancolic.

Am vorbit mult cu artistul, la urmă m'am despărțit cu regret de frumoasa expoziție, urmărită de imagina de Madonă a *Lilichii*, neîntrecută prin frumusețea sa.

Aida

**Giurgiu** — În sala teatrului „*Imperial*” s'a reprezentat frumoasă dramă romantică de V. Sardou „*Tosca*” cu artiștii Teatrului Național sub administrația d-lor: C. Mărculescu și Ar. N. Demetriad.

Artiștii și-au jucat rolurile în conștiință în deosebi s'a distins d-na Constanta Demetriad în dificilul rol *Floria Tosca* fiind întreruptă de multe ori de furtunoasele aplauze ale spectatorilor. Asemenea au fost de remarcat d-nii C. Mărculescu în Baronul Scarpia, Ar. N. Demetriad în Mario Cavaradossi, I. Livescu în sceleratul Angelotti etc.

Regretăm că au dat numai o singură reprezentație. Sala era arhi-plină așa că mi-e cu neputință a publica și numele persoanelor asistente. Succesul material excelent, cel intelectual indiscutabil.

O telegramă anunță că celebra tragediană d-ra *Aghata Bărsescu* va da câte-va reprezentații în orașul nostru în luna ianuarie 1903

Modestin

**Marașești.** — Bal. A fost în ziua de 26 Decembrie a. c. cu un succes care a întrecut toate așteptările atât ca moral cât și material Balul a fost cu tombolă, bătae cu flori, confetti etc. Cotilionul cu diferite și plăcute surprise. Invitațiile a foste exprimate așa că a luat parte numai ce era mai disuns, printre cei-lalți a fost un alt bal țărănesc în alt local unde distinsul medic de plasă d. Galian a ținut țăranelor o conferință contra alcoolului pentru care i-a mulțumit în numele locuitorilor, primarul D. N. Vasiliu care e un adevărat părinte pentru comună și învățătorul Cristescu.

S'a remarcat: d-pele Patronese-drăgălașa d-na dr. Galian, simpatica d-ră Vasiliu, d-ra Măndru și d-ra Dimitriu apoi d-nele Cristescu, Nedelcu, Felicia Antoniu și Filip, Teodorescu, Enescu, Tarola Ralea, Stroescu, Grăjdianu.

**Buchetul de d-re.** Eftalia Vasiliu, Ana și Maria Holup, Maria Gavrilescu și Anete Botez din T.-Oena d-ra Veta Antonescu și Nicolau Sofia și Suzana

Jonescu, Tarola, Enescu și Anastasescu d-ra Criticos d-rele Nițescu Manolescu, Vlăsescu, Avram Manoliu, Popescu Hrizea etc.

D-nii: N. Vasiliu dr. Galian, Gheorghiu, Teodorescu, G și C. Tănjala Măndru, Cintescu, Nedelcu, Cristescu Brăilă, Pricopescu Săndulescu Glaga Chiroă Ionescu, Vil, Negropontes, Ralea, Trupan Stroe Haret, Grăjdeanu, etc etc Balul s'a terminat la 7 dim

R

## INFORMAȚIUNI

### Colaborarea d-lui GION

Avem o înaltă satisfacție morală.

Ilustru istoric și fruntaș literat d. Ionescu-Gion, apreciind munca noastră și importanța unui ziar ca „GAZETA ARTELOR” ne-a promis colaborarea sa onorifică.

Față cu sacrificiile ce facem și față cu dificultățile prin care trecem, aprecierile d-lui Gion și colaborarea sa, sunt pentru noi un balsam bine-făcător și un puternic îndemn la lucru.

Suntem siguri că cititorii noștri vor primi această veste cu aceeași bucurie cu care am primit-o noi și că articolele artistice-literare ale d-lui Gion vor avea resunetul dorit, iar colaborarea sa va îndemna și alte pene ilustre să ne dea sprijinul cuvenit.

E. Dimitrie Dima, un distins inginer, a deschis în strada Mare, din Pitesci, un frumos biuro tehnice unde se execută tot felul de lucrări tehniciene ca: întocmire de planuri și proiecte pentru diverse clădiri, canalisări, întocmire de divisiuni estimative și antimăsurători, construcțiuni de poduri în fer, lemn și piatră, execuțiuni de ori-ce fel de desene etc.

Actualmente d-sa construiesc un frumos pod peste Dâmbovița la Dragoslavele (Muscel) lucrare luată de la ministerul de lucrări publice.

În Editura Institutului de Arte grafice „*Carol Göbl*” S-r I. St. Rasidescu, au apărut în vederea aniversării Răsboiului de independență, două noi cărți postale ilustrate în cromo-litografie, executate după schițe în aquarelă de pictorul *Costin Petrescu*, copii de pe originalele proprii ale M. S. Regelui, reprezentând prima pe M. S. Regele, atunci Domn al României, în întâlnirea sa cu Osman-Pașa, în urma capitulării Plevnei; iar a doua: Reîntorcerea M. Sale de la Plevna în drumul spre Nicopole, ambele admirabil reușite și ca compoziție și ca lucrare de pictură și ca lucrare cromo-litografică.

Lucrarea merită totă atenția.

Coquelin — aine, marele artist francez, după ciclul de reprezentări pe care-l va da în curând la București, va pleca la Brăila, Galați și Iași, apoi se va duce la Odesa, Constantinopole și alte orașe.

*Bustul d-rului Brânză va fi așezat în grădina botanică de la Cotroceni al cărei întemeietor a fost defunctul.*

Tote mandate de bani private la „*Gazeta Artelor*” să se adreseze pe numele d-lui I. Mărculescu la Stabilimentul de arte grafice „*Universala*”, str. Covaci, 14, București.